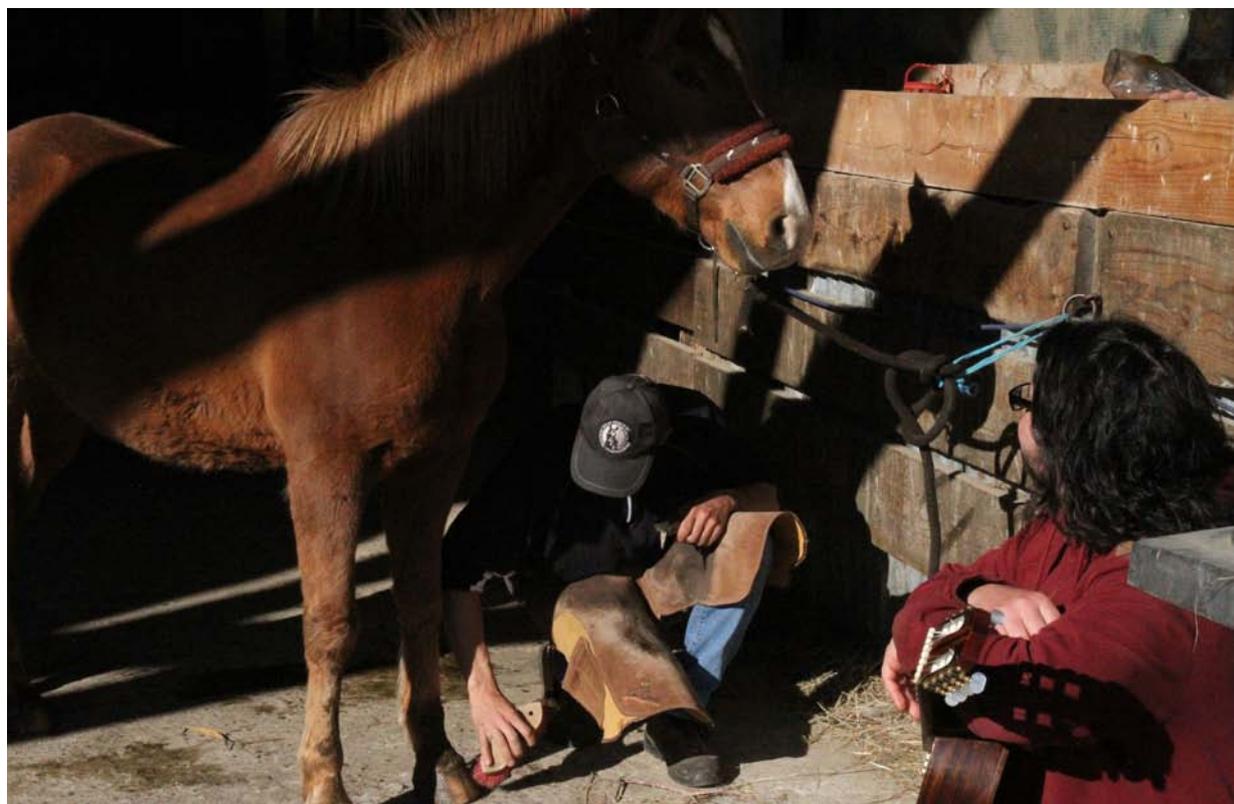


Association ChoréACTif



Homo Laborans, *un projet de Clotilde Amprimoz avec l'association ChoréACTif*

La création et la diffusion d'***Homo Laborans #7*** (Printemps-été 2018) ont eu lieu dans le cadre des Chemins en scène et en musique, création participative de territoire

Installation présentée à l'Office du tourisme Loire-Forez et à la Médiathèque municipale de Boën-sur-Lignon (42) du 9 juin au 23 septembre 2018



Présentation de l'association ChoréActif

CHORÉACTIF, L'ASSOCIATION POUR LA CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE

ChoréActif est une association basée à Clermont-Ferrand qui, par ses **créations interdisciplinaires alliant la vidéo, la danse et la musique**, lit et donne à voir le quotidien à travers un regard chorégraphique. L'association s'attache particulièrement à mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel (une personne, un corps de métier, un quartier, une ville, un paysage...). Depuis 2009, sa directrice artistique, Clotilde Amprimoz, crée des films, des performances et des spectacles vivants en collaboration avec des compagnies de danse, des artistes, des chercheurs et toute personne volontaire rencontrée au fil des actions.

DÉMARCHE ARTISTIQUE ET ENJEUX DES PROJETS MENÉS PAR CHORÉACTIF

L'entrée par la culture est une manière pertinente d'aborder les mutations en cours dans nos territoires. Elle permet d'offrir un regard différent, de développer une pensée en décalage, loin des moyens habituels utilisés pour envisager la vie sociale.



©Clotilde Amprimoz, Tournage dans le Cézallier, été 2016, au Gaec Ragain avec Lisa Robert et Romain Maurel

Le regard danse et le corps capture

La démarche de Clotilde Amprimoz s'inscrit le plus souvent entre le documentaire expérimental et le spectacle vivant, sa source d'inspiration et d'émerveillement étant le quotidien, et ses moyens d'expression les arts numériques et chorégraphiques. Une **création pour/dans un lieu avec ses occupants** est toujours une occasion privilégiée de lier le territoire, sa population, son histoire et ses identités sociales ou culturelles, par une œuvre à la fois personnelle et collective (chacun peut y apporter librement sa touche).

La rencontre de l'Autre et la priorité donnée au mode « témoignage », par la parole, la littérature ou la musique, mode emprunté au film documentaire et combiné à l'observation du réel, guident la préparation et le fond de ses projets, même les plus expérimentaux. En effet, c'est la petite histoire de chacun, prise dans l'Histoire collective de l'humain, qui l'intéresse. Évitant l'interview traditionnelle du genre documentaire, la place est laissée à la poésie du geste ou des mots, à l'imaginaire qu'ils développent. A l'écoute des situations et identités les plus diverses, elle aime transformer ces fragments de vie en instants de grâce artistiques, provoquant une **prise de conscience d'un réel pour certains et un décollement du réel pour d'autres**.



©Clotilde Amprimoz, *Homo Laborans #4, aux Pahlas à Molompize avec Stephan Elzière, vigneron, et les artistes Léa Monteix et Fabien Rimbaud, 2013*

Clotilde Amprimoz, directrice artistique et cinéaste



©Andrej Vasilenko – *Nida Art Colony, Lithuanie, 2015*

À la fois réalisatrice pour la danse et chorégraphe pour l'image, Clotilde Amprimoz conçoit et participe à des projets chorégraphiques et cinématographiques depuis 2001. Elle a suivi un cursus pluridisciplinaire en histoire, histoire de l'art et arts du spectacle (Paris 1, Paris 8, EHESS) et travaillé parallèlement avec différentes compagnies de danse en France ou ailleurs (cie des Prairies, l'Association Fin novembre, le CCN de Caen, cie 2k_far, cie Wejna, Air Food Cie, cie Komusin...), ainsi qu'au Centre Pompidou et au Centre National de la Danse. Elle est lauréate en cinéma/vidéo du projet européen *Métamorphoses* en 2013-2014 réunissant trois lieux culturels : La Briqueterie ou CDC du Val de Marne, Les Brigittines (Bruxelles / Belgique) et le centre culturel Zamek de Poznan (Pologne).

Elle développe des projets interdisciplinaires in situ avec l'association ChoréACTif depuis 2009 en région Auvergne, où elle réside, afin de valoriser le patrimoine matériel et immatériel, surtout humain (travail, mémoire, dialogue...) : *Homo Laborans* (2011-2016), *Au bord du chemin* (2013)... Elle y collabore à la réalisation de spectacles avec les compagnies *Wejna* et *Komusin* ainsi que des événements danse avec l'association *Zoooum* (collectif de compagnies de danse professionnelles à Clermont-Ferrand) depuis 2010. Elle réalise des films de danse depuis 2007 avec différents artistes comme les danseurs et chorégraphes Gaël Sesboué, Regina Ramsel, Sidi Graoui, Eun Young Lee, Sylvie Pabiot, Lotus Eddé-Khouri et Lisa Robert, entre autres. Elle est régulièrement invitée sur des colloques en France et en Europe pour parler de son travail spécifique entre danse et cinéma ou donner des ateliers.

Plus d'informations : www.clotildeamprimoz-choreactif.com

Cf : les films des portraits précédents sur le site internet à "Homo Laborans 2016-2018" et "Homo Laborans 2011-2013"

Homo Laborans #7, les métiers du cheval

Cette installation à l'Office du tourisme et la médiathèque de Boën-sur-Lignon présente une partie du travail de création du projet *Homo Laborans #7*, réalisé durant l'hiver et le printemps 2018, et fait écho à la manifestation des Chemins en scène et en musique du pays d'Astrée 2018 (projection du film documentaire à Ciergues, commune de St Sixte, le 17 juin 2018 à 16h parmi d'autres événements des chemins).

Le projet *Homo Laborans #7, les métiers du cheval* s'inscrit dans un projet plus large de création de portraits de travailleurs débuté en 2012. Les portraits filmés déjà réalisés et les performances qui leur sont associées sont le reflet d'une démarche qui ré-inscrit les arts vivants dans le quotidien et réaffirme l'accessibilité de chacun à un regard poétique sur son environnement et sur les autres. Ces travaux parlent d'un territoire et mettent en valeur son patrimoine immatériel (métier, savoir-faire, regards de citoyens sur leur lieu de vie et de travail...).

Rencontrer une personne, un métier, faire se croiser des mondes professionnels qui n'ont pas l'occasion de se mélanger, ce sont les ingrédients de cette création.

Ce projet, citoyen à l'origine, s'est tourné vers le milieu rural avec un deuxième volet de portraits réalisés dans le Cantal, autour de métiers plus ruraux : un vigneron, des producteurs de Saint-Nectaire fermier et des artisans-pâtisseries. Il continue ses pérégrinations dans les Communautés de Communes ici sur les métiers du cheval dans le territoire du Loire-Forez particulièrement actif dans le domaine équin.



©Clotilde Amprimoz, *Homo Laborans #7, la danseuse Maria Peredo Guzmàn aux Écuries du Nirvana, 2018*

Homo Laborans #7, les métiers du cheval

INSTALLATION

Conception et réalisation : Clotilde Amprimoz

Conseil technique et artistique, construction : Simon Stenmans

PORTRAIT FILMÉ

Film et direction artistique : Clotilde Amprimoz

Artiste chorégraphique : Maria Peredo Guzmàn

Artiste musicien : Daniel Pérez

Assistant prise de vue : Simon Stenmans

Prise de son et mixage : François Arbon

Production : ChoréACTif, Association pour la création interdisciplinaire

PARTENAIRES

Loire-Forez Agglomération

La Centre Culturel de Rencontre de Goutelas, Château de Goutelas

La Maison Familiale Rurale de Mornand-en-Forez*

La compagnie La Cogite

REMERCIEMENTS

aux professionnels qui nous ont accueilli, donné de leur temps et transmis leur passion,
Mathilde Bost des Écuries du Nirvana, Johan Boutin, travaillant en maréchalerie dans le secteur de
Feurs et Didier-Jean Henri, formateur et ancien jockey à la MFR de Mornand-en-Forez*
à toute l'équipe du Centre Culturel de Goutelas et de Loire-Forez Agglomération qui ont
commandé et coordonné le projet sur le territoire, en particulier à Sarah, Marie-Claude, Nolwenn,
Amandine, Gautier et tous ceux qu'on ne cite pas mais qu'on remercie également,
à Virginie Giraud formatrice à la MFR et monitrice, pour sa gentillesse, son aide et ses conseils ou
informations sur le monde professionnel équin local,
au directeur, élèves et personnels de la MFR de Mornand-en-Forez*,
à la médiathèque de Boën-sur-Lignon et Fabienne Durval,
à l'office du tourisme Loire-Forez bureau de Boën-sur-Lignon et son personnel,
à la Compagnie La Cogite et Yanick Guillermin, metteur en scène des Chemins,
au Collectif Zoooum – Pôle chorégraphique la Diode pour le stockage et/ou prêt de matériel,
aux propriétaires des chevaux et monitrices intervenant aux Écuries du Nirvana,
au domaine équestre de Boise où on a filmé Johan Boutin,
à tous les chevaux qu'on a croisé aux personnalités extrêmement différentes,
et à tous ceux qui nous ont permis de près ou de loin de réaliser ce projet :)

Homo Laborans #7, les métiers du cheval

LISTE DES ÉLÉMENTS EXPOSÉS

OFFICE DU TOURISME DE BOËN

Une dizaine de photos en alu dibond format 30*45cm

3 Bottes de foin + Ecran + moniteur PC + 2 casques
(4 films, 3 interviews audio, 1 musique, 1 diaporama à voir et écouter)

Cartes postales (en vente à prix libre avec une tire-lire de l'association)

Deux barrières en bois : une croisillons 3,5m*60 cm et une échelle 3,5m*40 cm

Objets divers : lime de maréchalerie, dessous de plat cheval, marteau maréchalerie, fers à cheval

Dossier sur l'installation, avec espace pour commentaires visiteurs, à consulter sur place



©Clotilde Amprimoz, Homo Laborans #7, Écuries du Nirvana, 2018

MÉDIATHÈQUE DE BOËN

Ecran+lecteur multimédia + 2 casques sur 1 Botte de foin
(diaporama avec composition musicale à voir et écouter)

Selle de cheval en siège et construction pour la porter

Cloche pour sabot et porte-crayon fer à cheval + fers à cheval

Livres sur les chevaux (enfants) + cadre avec dessins et photos

Cartes postales (en vente à prix libre avec une tire-lire de l'association)

Dossier sur l'installation, avec espace pour commentaires visiteurs, à consulter sur place

Homo Laborans #7, les métiers du cheval

DATES DU PROJET *HOMO LABORANS #7* :

- Du **8 juin au 23 septembre 2018** à l'office de tourisme et à la médiathèque de Boën-sur-Lignon (42), installation autour des métiers du cheval en deux parties sur les deux sites en lien avec le film projeté le 17 juin lors des Chemin en scène et en musique

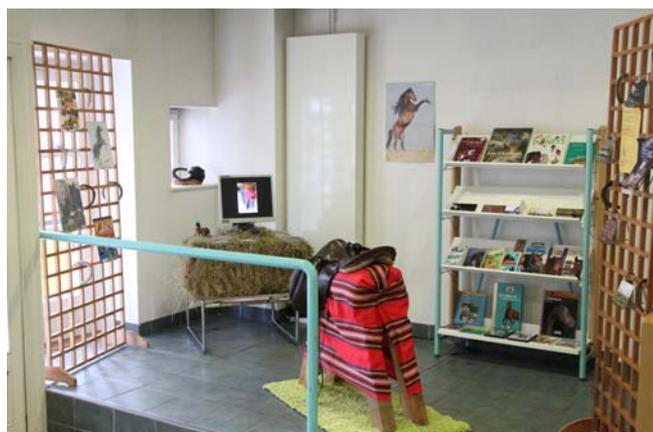
Ouverture de l'Office du tourisme :

Du 07/04 au 08/07 : Samedi de 14h à 18h. Fermé le dimanche. Lundi et mardi de 13h30 à 17h30

Du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Du 10/07 au 01/09 : Fermé le dimanche. Lundi de 14h à 18h, du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Du 02/09 au 05/11 : Samedi de 13h30 à 17h30. Fermé le dimanche. Lundi et mardi de 13h30 à 17h30, Du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30



Horaires d'ouverture de la **médiathèque** :

Dimanche : fermé

Lundi : fermé

Mardi : 15h30 – 18h30

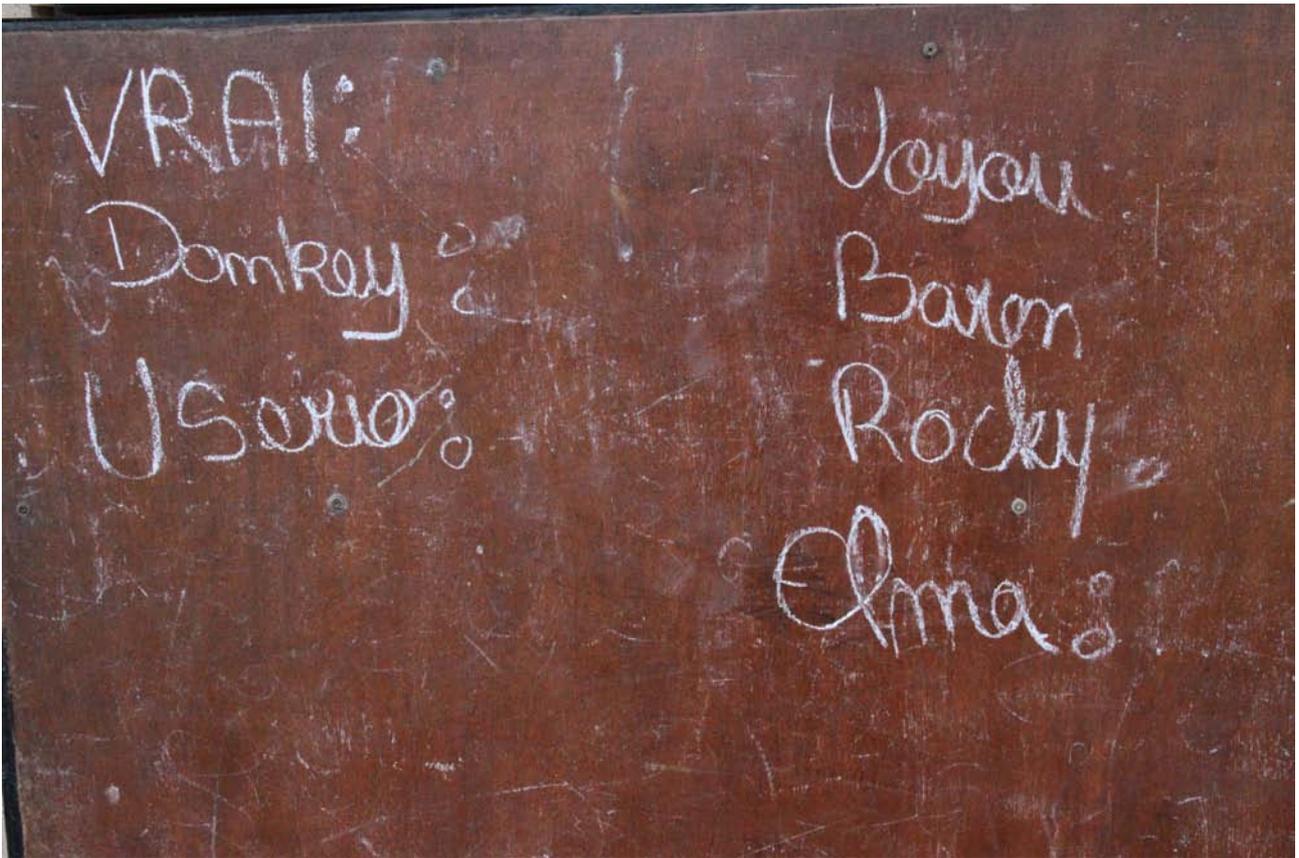
Mercredi : 10h-12h30 et 15h30 – 18h30

Jeudi : 10h – 12h30

Vendredi : fermé

Samedi : 10h-12h30

- le **dimanche 17 juin 2018** à Ciergues (42), communes de St Sixte, autour de 16h, projection du film-portrait autour des métiers du cheval, à un moment de la déambulation-spectacle-exposition prévus dans le hameau (cf : programme des Chemins en scène et en musique)



©Clotilde Amprimoz, Homo Laborans #7, carte postale en vente à prix libre sur les deux sites,
noms des chevaux inscrits sur la porte d'un box à la MFR pour écrire le nom des élèves s'en occupant ce jour-là

Contact Association :

ChoréACTif, association pour la création interdisciplinaire
98 boulevard Lafayette, 63000 Clermont-Ferrand, FRANCE

Email : choreactif@gmail.com

www.clotildeamprimoz-choreactif.com

Tel : +33 (0)6 50 97 79 95

CHORÉACTIF
ASSOCIATION POUR LA **CRÉATION** INTERDISCIPLINAIRE

Homo Laborans #7, les métiers du cheval

REMARQUES, COMMENTAIRES OU CONTACTS DES VISITEURS